

## L'opera Grafica di Käthe Kollwitz

**Pubblicato:** Venerdì 7 Aprile 2006

✘ Sarà Palazzo Leone da Perego ad ospitare la più ampia mostra dedicata in Italia all'opera grafica di **Käthe Kollwitz** dall'8 aprile al 25 giugno. L'iniziativa promossa dal Comune di Legnano – Assessorato alla Cultura in collaborazione con la Provincia di Milano e la Regione Lombardia, ha ricevuto il patrocinio dell'Ambasciata della Repubblica Federale di Germania, del Consolato Generale della Repubblica Federale di Germania di Milano e del Goethe-Institut Mailand.

Il percorso espositivo, curato da Flavio Arensi (direttore artistico di Palazzo Leone da Perego) e da Micaela Mander, raccoglie 70 opere su carta di Käthe Kollwitz, una delle figure preminenti dell'arte europea del Novecento. La mostra è costruita intorno alle opere grafiche originali e di prima tiratura che comprendono l'intera produzione dei cinque cicli tematici, e da 40 fondamentali e celebri fogli, tutti autografi.

✘ I cinque cicli, elaborati nel corso della sua intera esistenza, costituiscono la parte più significativa del lavoro dell'artista, perché proprio ad essi, in modo particolare, l'artista dedicò pensieri ed energie, incanalandovi una visione del mondo espressa compiutamente.

Essi sono, in ordine cronologico: **Una rivolta dei tessitori** (Ein Weberaufstand), elaborato negli anni 1893 – 1897, **Guerra dei contadini** (Bauernkrieg), che risale agli anni tra il 1903 ed il 1908, a cui fanno seguito, a partire dagli anni Venti, **Guerra** (Krieg), **Proletariato** (Proletariat) e **Morte** (Tod).

Il primo ciclo si compone di 6 fogli, 3 litografie e 3 acqueforti, che raccontano una rivolta dei tessitori, ispirata all'omonimo dramma di Gerhard Hauptmann, scrittore naturalista che tanto successo, e scandalo, ebbe in quegli anni; prima vera prova della Kollwitz, essi testimoniano la lenta acquisizione, da parte dell'artista, dei mezzi tecnici dell'acquaforte, raggiungendo già, negli ultimi tre fogli, esiti ragguardevoli, che diventano superbi con le successive 7 acqueforti che compongono il secondo ciclo, ispirato alla storia tedesca: la rivolta contadina avvenuta nella Germania meridionale nel 1525.

✘ Un certo lasso di tempo intercorre tra questi primi due cicli, dall'ispirazione letteraria, e dalla marcata tematica sociale, e il successivo: le 7 xilografie che compongono il ciclo *Krieg* datano 1922-23, e riflettono non solo il rinnovato impegno della Kollwitz, ma anche la sua esperienza personale (la morte in guerra del figlio Peter); inoltre, l'artista in questo caso si misura con una tecnica per lei nuova, la xilografia appunto, già largamente praticata dagli espressionisti tedeschi che l'avevano riportata in auge nei decenni precedenti.

Con questa medesima tecnica Käthe Kollwitz dà vita al quarto ciclo, iniziato contemporaneamente a *Guerra* (Krieg) nel 1922, e portato a termine nel 1925. *Proletariato* è composto da soli 3 fogli, di assoluto vigore compositivo e tecnico, e riecheggia il pesante clima di vera e propria fame che la Germania attraversa negli anni della Repubblica di Weimar, immediatamente prima della presa di potere da parte di Hitler. Durante il governo nazionalsocialista la Kollwitz non venne pubblicamente attaccata, ma fu invitata a tacere; pertanto l'ultimo ciclo riveste un carattere apparentemente più intimo e personale, poiché il volto di una delle protagoniste dei fogli di *Morte* (Tod) è quello dell'artista stessa. La tematica è comunque universale, e sviluppata in 8 fogli eseguiti con la tecnica della litografia, prodotti tra il 1934 ed il 1935.

Inoltre, per meglio far conoscere tutti i campi in cui ha operato, verrà proiettato il film di Piel Jutzi, *Il Viaggio di mamma Krausen in cerca di fortuna*, la cui direzione artistica è della Kollwitz.

Per colmare una mancanza di fonti bibliografiche riferibili a Käthe Kollwitz dell'editoria italiana (si pensi che l'unica monografia dedicata all'artista, scritta da Mario De Micheli, risale al 1954, ed. Hoepli), il catalogo, pubblicato da Silvana Editoriale, comprenderà una introduzione generale sull'opera della Kollwitz, nonché lo studio della sua opera illustrativa pubblicata dalle riviste dell'epoca, e un paragone con l'ambiente letterario, culturale ed artistico dell'epoca, permettendo un approfondimento scientifico della produzione e della vita della grande artista. Testi di Flavio Arensi, Micaela Mander, Daniela Dalla, Françoise Kunzi, Raffaele Bedarida. Schede tecniche di Francesco Garrone.

KÄTHER KOLLWITZ (1867 – 1945)

L'opera grafica

Legnano, Palazzo Leone da Perego (via Gilardelli 10)

8 aprile – 25 giugno 2006

Orario: da martedì a venerdì 16.30-19; sabato 16-20; domenica e festivi 10-13/15-20;

chiuso lunedì

Ingresso libero

Catalogo Silvana Editoriale

[Redazione VareseNews](#)

[redazione@varesenews.it](mailto:redazione@varesenews.it)