

VareseNews

Verdi e Donizetti per la prima stagione lirico-sinfonica della Bcc di Busto Garolfo e Buguggiate

Pubblicato: Martedì 24 Marzo 2009

Comincia con un acuto la stagione lirico sinfonica della Bcc: due successi da tutto esaurito con tanto di bis per le prime tappe della rassegna musicale che la banca, insieme con orchestra e coro Amadeus, sta portando sul territorio. La terza sarà a Castellanza il prossimo 29 marzo alle ore 21 presso il Teatro di via Dante. L'ingresso è libero. Si potranno ascoltare, nell'esecuzione dell'Ensemble Amadeus diretta dal maestro Marco Raimondi estratti dalle opere Traviata, Rigoletto ed Elisir d'amore su musiche di **Verdi e Donizetti**. "Proponiamo al pubblico pagine del grande repertorio operistico italiano -spiega Enrico Raimondi, organista dell'ensemble Amadeus e protagonista dei concerti nelle chiese del territorio-. Abbiamo programmato una stagione lirico sinfonica con un occhio ai cori, alle arie e alle sinfonie d'opera più amati".

«Siamo soltanto a tre concerti sui cinque programmati, ma mi sento di dire che la Bcc ha fatto ancora centro -commenta il presidente della Bcc di Busto Garolfo e Buguggiate Lidio Clementi-. La partecipazione e il gradimento espresso dal pubblico sono la prova più tangibile della bontà della scelta fatta. Dopo il grande successo incontrato dalla rassegna organistica abbiamo ancora una volta visto giusto: in occasione del primo concerto, tenutosi in occasione della Candelora, la chiesa del Santissimo Redentore era gremita; per l'evento di Cassano Magnago i biglietti sono andati esauriti con grande anticipo. La scelta della Bcc ha pagato, il territorio ha risposto al meglio; puntare sulla musica è stata una mossa vincente». Dall'intuizione al risultato, naturalmente, c'è di mezzo la bravura degli esecutori, e come per la stagione organistica la Bcc di Busto Garolfo e Buguggiate ha scelto la professionalità dell'orchestra e del coro Amadeus; decisione che, oltre che una garanzia per la qualità dell'esecuzione, rappresenta l'ennesima riprova della politica della nostra banca, l'investimento sulle risorse del territorio. Orchestra e coro Amadeus sono infatti composti da elementi giovani che gravitano nei comuni dell'Altomilanese e del Varesotto; un patrimonio di capacità cui è doveroso offrire la possibilità di esprimersi. «Esibirsi in concerti come quelli di Legnano e Cassano Magnago è appagante per un musicista -afferma Enrico Raimondi, organista dell'Amadeus-: pubblico partecipe, entusiasta, con richieste di bis non alla fine, come è prassi, ma al termine di un brano. In particolare il pubblico è stato trascinato dall'aria di Figaro del Barbiere e dal Libiamo de La Traviata; un obiettivo, dunque, quello che ci eravamo prefissi, che è stato centrato. Un grazie enorme alla Bcc che crede con forza al progetto e alla necessità di divulgare la musica al di fuori dei templi consacrati. Organizzare una rassegna come questa è meritorio, un pezzo di cultura".

Programma

29 marzo 2009 – ore 21.00

Castellanza – Teatro di via Dante

Invito all'Opera

Estratti dalle opere: Traviata, Rigoletto, Elisir d'amore

Musiche di G. Verdi, G. Donizetti

Soprano: Oriana Castello – Tenore: Andrea Semeraro

Gli altri appuntamenti della Stagione lirico – sinfonica 2009 della Bcc di Busto Garolfo e Buguggiate

24 Aprile 2009 – ore 21.00

Castano Primo – Teatro Paccagnini

Concerto per l'Italia

Estratti dalle opere La Forza del destino, Nabucco, Aida, Turandot, Cavalleria rusticana
Musiche di G. Verdi, G. Puccini, P. Mascagni
08 Maggio 2009 – ore 21.00
Busto Arsizio – Chiesa di S.Edoardo
Concerto dell'Ascensione
Messe Solennelle – Musiche G. Rossini

Coro e orchestra Amadeus

Il Coro e Orchestra Amadeus nasce nel 1997 sull'esempio delle società corali europee con il proposito di diffondere la musica colta colmando uno storico vuoto nella realtà musicale italiana. La sua attività comincia nel 1998 con la creazione di un laboratorio corale a cui nel 1999 se ne aggiunge uno orchestrale composto da giovani professionisti e studenti. Negli anni successivi, accanto all'attività formativa, viene costruito un repertorio concertistico che spazia dal Te Deum di M.A.Charpentier ai Credo RV591 e RV592 di A.Vivaldi, dalla Kronungsmesse KV317 alle Litanie de Venerabili Altaris Sacramento di W.A.Mozart, dalle principali opere del '7,'8 e '900 (Nozze di Figaro, Nabucco, Trovatore, Traviata, Aida, Cavalleria Rusticana,...) alla Messe Solennelle di Rossini, a cui si aggiungono ouvertures e sinfonie, concerti per strumento solista ed orchestra e brani inediti di autori contemporanei. Se il coro, preparato da validi maestri, cresce fino a raggiungere gli attuali 80 elementi, l'orchestra sinfonica, violino di spalla Stefano Grossi, è composta oggi da 60 professionisti provenienti dalle migliori scuole e orchestre italiane e internazionali.

Marco Raimondi Direttore

Marco Raimondi ha compiuto i suoi studi musicali a Milano, in pianoforte sotto la guida di R.Fontanella ed in organo nella classe di F.Castelli, per poi svolgere dal 1984 attività di organista presso diverse chiese della diocesi milanese. Si è successivamente diplomato con il massimo dei voti in musica corale e direzione di coro, conseguendo la laurea di magistero in musica sacra presso il Pontificio Istituto di Musica Sacra della Santa Sede con una tesi sulla direzione orchestrale dalle origini all'età contemporanea. Ha studiato direzione d'orchestra a Perugia con F.Dorsi per poi perfezionarsi a Berlino con O.W.Muller. Ha partecipato a masterclass e seminari internazionali approfondendo le sue conoscenze in composizione con L.Molfino, interpretazione con G.Acciai, vocalità con M.LSanchez. Dopo essersi laureato anche in ingegneria gestionale, sempre a Milano, svolge attualmente attività di direttore in ambito internazionale e di docente presso diversi istituti accademici. Ha al proprio attivo un'intensa attività concertistica e ha collaborato con numerose formazioni tra cui la Philharmonisches Kammerorchester Berlin, l'Orchestra dell'Accademia Musicale Umbra, la Philharmonic Orchestra of Vorpommern, l'Orchestra Goldberg, il Collegium Musicum J.S.Bach ed il Coro e Orchestra Amadeus di cui è uno dei fondatori e direttore stabile e con il quale ha inciso i cd "Christmas forever" (2006), "Kronungsmesse" (2007) ed "Invito all'opera" (2008)

Enrico Raimondi Organo

Enrico Raimondi, ha cominciato lo studio del pianoforte con il M°Fontanella per proseguirlo con il M°Riva e diplomarsi presso il Conservatorio "G.Cantelli" di Novara. Svolge attività stabile di pianista, organista e maestro collaboratore presso il coro e orchestra "Amadeus", di cui figura tra i fondatori, e di clavicembalista con formazioni cameristiche con le quali svolge intensa attività concertistica. Ha affrontato un vasto repertorio dalla musica antica al periodo contemporaneo esibendosi in concerti, rassegne e festival musicali nazionali. Ha collaborato con diversi laboratori corali e svolge attività didattica in qualità di docente di Pianoforte, Teoria e Solfeggio, Armonia e Storia della Musica presso diverse scuole musicali. Ha studiato vocalità con il M°Jelo e tecnica orchestrale con il M°Dorsi ed attualmente studia canto lirico con il tenore georgiano M°Svanidze e organo con il M°Paolini. Nel 2005 ha costituito con Valentina Cagliani il duo pianistico "piano-four-te", nel 2006 il Trio Operistico Italiano con il tenore A.Semeraro ed il soprano F.De Poi e quindi la Camerata Lombarda, sestetto specializzato nel repertorio barocco. Ricopre il ruolo di organista presso diverse chiese e direttore del coro presso la chiesa S.Giulio di Castellanza. Svolge anche attività di compositore ed ha al proprio attivo una "Fantasia Natalizia" per soli, coro ed orchestra sinfonica, eseguita dal 2002 dal Coro e Orchestra Amadeus, che è giunta oggi ad oltre 50 repliche.

Oriana Castello Soprano

Oriana Castello, soprano si avvicina giovanissima alla musica e studia canto e pianoforte con il M° Giampaolo Vessella. Nel 1997 inizia gli studi accademici presso il Conservatorio Statale di Musica "Guido Cantelli" di Novara, dapprima sotto la guida del M° Wilma Borelli, poi con il M° Silvana Manga fino al conseguimento del diploma. Attualmente si sta perfezionando con il M° Paolo Vaglieri. Ha debuttato nel ruolo di Annina ne "La Traviata" di G.Verdi al Teatro di Bellinzona in Svizzera. Ha interpretato Ines ne "Il Trovatore" di G.Verdi, Giannetta ne "L'Elisir d'Amore" di G.Donizetti, Kete Pinkerton in "Madama Butterfly" di G.Puccini, Suor Dolcina in "Suor Angelica" di G.Puccini, Pastorello nella "Tosca" di G.Puccini, lo Spirito nel "Dido and Aeneas" di H.Purcell al Teatro Coccia di Novara. Nello stesso tempo si è esibita nella Messa dell'Incoronazione di W.A.Mozart e nel Gloria di A.Vivaldi nel repertorio di musica sacra. Svolge regolarmente concerti con repertorio operistico, sacro e da camera.

Andrea Semeraro Tenore

Andrea Semeraro, tenore, inizia a cantare a 6 anni con il coro di voci bianche "I Piccoli Cantori della città di Trieste". Inizia lo studio dell'oboe e del saxofono nel conservatorio della sua città e a collaborare con le istituzioni corali più importanti. Ha studiato canto a Trieste con i maestri R. Susovsky, A. Svab, W. Coppola e a Milano con B.M. Casoni frequentando vari corsi di perfezionamento con C. Desderi, C. Cossutta, D. Mazzola. Ha al suo attivo numerosi concerti in Italia ed all'estero che gli hanno permesso di affrontare un consistente repertorio sacro. Collabora con il Teatro Lirico "G. Verdi" di Trieste ed il Teatro Regio di Torino. Nel 2002 viene chiamato nel coro Filarmonico della Scala ove tuttora opera e dove, nel 2004, ha vinto il concorso internazionale per artisti del coro. Ha fondato con amici e colleghi del coro della Scala il sestetto "Italian Harmonists" con il quale svolge un'intensa attività concertistica, discografica e teatrale. Svolge un'intensa attività concertistica corale, solistica e in formazione in Italia ed all'estero. La sua discografia comprende: "Misa Criolla – Folklore Internazionale" (2001) ; "Arie Sacre" (2003); "Concerto di Natale" (2005), "Litanie alla beata vergine" di C.Monteverdi (2006).

Redazione VareseNews

redazione@varesenews.it