

Michael Nyman alle Settimane Musicali

Pubblicato: Giovedì 7 Maggio 2009



Sabato 9 maggio [Michael Nyman](#) sarà ospite delle Settimane Musicali. Il concerto è in programma alle 17,00 sul lungolago “[La Palazzola](#)” di [Stresa](#).

Il geniale autore delle splendide musiche di [Lezioni di piano](#) e de [I misteri del Giardino di Compton House](#) riproporrà, insieme alla sua Michael Nyman Band le migliori musiche nate dalla sua fantasia.

Il prezzo del biglietto è di € 25,00, ma ci sono molte agevolazioni: music-p@ss per i giovani sotto i 30 anni a € 5,00 e family-card per famiglie (€ 17,50 per mamma e papà e € 5,00 per i ragazzi fino a 16 anni), oltre alle abituali tariffe speciali dedicate alle nostre convenzioni.

Michel Nyman – Diplomato alla Royal Academy of Music e al King’s College di Londra, fu prima critico musicale, ma poi iniziò a comporre musica per cortometraggi.

Nel 1967 Nyman ha iniziato una lunga collaborazione con il regista gallese Peter Greenaway, per il quale ha composto numerose colonne sonore.

La sua popolarità si è molto accresciuta all’uscita del film [Lezioni di piano](#) (The Piano, 1993), di cui ha scritto la colonna sonora. In seguito ha composto le musiche per film come [Gattaca – La porta dell’universo](#) (Gattaca) e [Fine di una storia](#) (The End of the Affair).

Tuttavia Nyman è anche conosciuto per i suoi lavori musicali non legati ai film come [Noises, Sounds & Sweet Airs](#) (1987), per soprano, contralto, tenore e ensemble strumentale (basato sullo spartito di Nyman per [La Princesse de Milan](#)); [Ariel Songs](#) (1990) per soprano e banda; [MGV](#) (Musique à Grande Vitesse) (1993) per gruppo; concerto per piano (basato sullo spartito di [Lezioni di piano](#)), clavicembalo, trombone e sassofono; l’opera [The Man Who Mistook His Wife for a Hat](#) (1986), basato su un case-study di Oliver Sacks; e diversi quartetti d’archi.

Molte composizioni di Nyman sono state scritte per il suo proprio gruppo, the Michael Nyman Band, formato per una produzione nel 1976 de [Il Campiello](#) di Carlo Goldoni. Originariamente costruito su antichi strumenti come la ribeca e la cennamella affiancati da strumenti più moderni come il sassofono per produrre un suono alto possibilmente senza amplificazione, in seguito trasformato in un gruppo completamente amplificato di quartetto d’archi, tre sassofoni, trombone basso, chitarra basso e pianoforte.

Nyman ha anche scritto un libro nel 1974 sulla musica sperimentale intitolato [Experimental Music: Cage and Beyond](#), in cui esplora l’influenza di [John Cage](#) sui compositori classici.

Dopo aver collaborato con numerosi registi di film, negli ultimi anni, Nyman ha deciso di passare dietro la macchina da presa, pubblicando il libro fotografico [Sublime](#) e realizzando alcuni video.

Ha anche registrato musica pop con i [Flying Lizards](#).

Nel film [La stanza del figlio](#) di [Nanni Moretti](#), [Nicola Piovani](#) ha riproposto [Water Dances](#) di Nyman (tratto dal cortometraggio [Making a Splash](#) di Peter Greenaway).

redazione@varesenews.it