

Arriva "Interpretando suoni e luoghi"

Pubblicato: Mercoledì 16 Settembre 2009

La Rassegna "Interpretando suoni e luoghi" è giunta a metà del suo percorso per il 2009, con i suoi concerti in cornici suggestive e ricche di atmosfera. Il progetto è realizzato con il finanziamento Interreg per la cooperazione italo – svizzera in collaborazione tra le Comunità Montane della Provincia di Varese con capofila la Valganna-Valmarchirolo, con la collaborazione del Conservatorio della Svizzera italiana e della Provincia di Varese.

Il prossimo appuntamento sabato 19 settembre, alle ore 21.00 sarà nel centro storico di Bedero Valcuvia, detto "il balcone della Valcuvia" per il panorama sulla valle sottostante. Il concerto si svolgerà nella Chiesa di S. Ilario, di epoca tardo romanica, ristrutturata nel XIX secolo e successivamente nel XX secolo, a tre navate con un bell'altare barocco e un'abside pentagonale con due cappelle laterali affrescate. Il centro del paese, che conta circa 650 abitanti, rivela uno spiccato impianto medievale e caratterizzato da una serie di strade molto strette (dette i "b?cc") e case in sasso, in parte ristrutturate, a cui si aggiungono qualche arco in pietra di epoca successiva XIII e XIV secolo. Ad esibirsi saranno i tre musicisti del Ensemble Fabbro Armonioso di Lecco, nato col proposito di valorizzare e diffondere la letteratura cameristica con strumenti a fiato del XVIII secolo eseguita su strumenti originali.

Il repertorio privilegia sonate di Autori italiani e tedeschi e l'organico di base offre accattivanti e poco frequentate sonorità. I componenti dell'ensemble, formati in Italia e all'Estero con musicisti quali B.Kuijken, F.Theuns, M.Hantai, A.Bernardini, P. Dombrecht, R.Gini, L.Ghielmi e A.Alessandrini, svolgono da anni attività concertistica e singolarmente collaborano con alcuni tra i più importanti gruppi e orchestre barocche.

L'ensemble, attivo dal 1992, ha tenuto concerti in tutta Italia per importanti Associazioni quali l'Agimus, la Gioventù Musicale, l'Ass.Musicale Milanese, Piemonte in Musica, l'Ass.Filarmonica Pisana, l'Ass.Ars Antiqua, il Circolo della Musica di Bologna, Classica in Villa, l'Ass.Corelli, Ceresio Estate e molte altre, suonando in suggestive sedi come la Chiesa di S.Maria della Pietà a Venezia, la Chiesa di S.Maria Maggiore ad Assisi, l'Oratorio di S.Paolo all'Orto a Pisa, Palazzo Butera a Bagheria, la Chiesa di S.Pelagia e la Cappella dei Mercanti a Torino, il Teatrino di Villa Reale a Monza, il Castello di Rovereto, la Chiesa di S.Maria a Portonovo, Villa Aldrovandi Mazzacorati a Bologna. I componenti dell'ensemble hanno effettuato registrazioni radiofoniche per RAI Radio 3, la Radio Vaticana, la RTSI, la Radio spagnola 2 e incisioni discografiche per le case Stradivarius, Bongiovanni, Ricordi, Tactus, Nuova Era, Agorà e altre.

Ingresso libero

www.interpretandosuonieluoghi.com, info@interpretandosuonieluoghi.com

Chiara Nicora Silvia Sartorio: Progetto e direzione artistica

Commissione artistica e organizzativa: Roberto Valtancoli, Francesca Galante, Maurizio Mozzanica, Angela Viola

Programma

Gottfried Finger (1660/1730)

Sonata in do maggiore n.2 per corno (tromba), oboe e basso continuo
(*Andante*), (*Adagio/Andante*), (*Allegro*), *Grave*, (*Vivace*)

Christoph Schaffrath (1709/1763)

Duetto in si bemolle maggiore per oboe e cembalo obbligato
Largo, Allegretto, Vivace

Girolamo Fantini (1602/?)

Sonata n. 1 detta del Colloredo

Sonata n. 3 detta del Niccolini

per corno (tromba) e basso continuo

Karl Heinrich Graun (1703/1759)

Concerto ex in re maggiore per corno concertato, oboe e basso

Adagio, Allegro, Largo, Menuet

Georg Philipp Telemann (1681/1767)

Fantasia in sol maggiore per spinetta

Georg F. Haendel

“Sonata pour l’Hautbois Solo”

Sonata n. 2 in si bemolle maggiore (Fitzwilliam)

per oboe e basso continuo

(*Allegro*), *Grave*, *Allegro*

Gottfried Finger

Sonata in do maggiore n. 8 (ca. 1700)

per corno (tromba), oboe (violino) e basso continuo

(*Andante*), (*Adagio*), (*Allegro*), *Adagio*, (*Allegro*)

[Redazione VareseNews](#)

redazione@varesenews.it