

Musica barocca al Teatro del Popolo

Pubblicato: Martedì 19 Gennaio 2010

Primo appuntamento delle conferenze di storia della musica a cura del maestro Carlo Bellora:



venerdì 22 gennaio si inizia con una **serata dedicata alla musica barocca**, attraverso il confronto tra l'opera dei violinisti italiani e dei violinisti tedeschi. Carlo Bellora (violino) e Roberto Passerini (clavicembalo) suoneranno composizioni di violinisti italiani e tedeschi, sonate per violino e clavicembalo di **Georg Friedrich Handel, Johann Sebastian Bach, Giuseppe Tartini e Filippo Manfredi**. Appuntamento al Teatro del Popolo alle 21.



Carlo Bellora, diplomato in violino al Conservatorio "G.Verdi" di Milano con la professoressa Wanda Luzzato e perfezionatosi con Maja Jokanovich all'Istituto "Brera" di Novara, si è laureato in lettere moderne ad indirizzo musicologico all'Università Statale di Milano con il professor Francesco Degrada, studiando composizione con il maestro Luca Macchi del Conservatorio di Sassari. In questi anni ha alternato l'attività concertistica a quella musicologica, esibendosi in vari concerti sia in duo con il pianoforte, sia con il clavicembalo, sia come primo violino di "spalla" per importanti rassegne musicali della provincia di Varese e di Milano, tra cui quelle organizzate dalla *Gioventù Musicale Italiana* e quelle della Fondazione Culturale "1860 Gallarate Città". Come musicologo ha collaborato con importanti istituzioni quali l'Accademia Chigiana di Siena, la Società Italiana di Musicologia, I Pomeriggi Musicali di Milano, l'Orchestra Cantelli e l'Orchestra Verdi di Milano, con famose enciclopedie internazionali come *The New Grove Dictionary of Music and Musician* e *Die Musik Geshichte und Gegenwart* e testate specialistiche come *Amadeus* e *Brescia Musica*. Ha scritto per Decca, per Dynamic e per *Famiglia Cristiana* alcune note di copertina per importanti CD di musica cameristica e sinfonica. Dal 2007 è il curatore dell'archivio di Casa Musicale Sonzogno di Milano. Da dieci anni collabora come critico musicale per la rivista *Musica*, recensendo CD e libri di musica cameristica e sinfonica. Chiamato dal musicologo Alberto Cantù, ha realizzato la discografia e la videografia completa di Yehudi Menuhin per il

libro dedicato al violinista americano, pubblicato da Zecchini editore. Sempre per la collana *Grandi Violinisti* – curata da Alberto Cantù – ha ultimato la discografia di David Oistrakh, pubblicata nella primavera del 2009. Ha pubblicato per l'editore Zecchini il libro *Filippo Manfredi, la biografia e l'opera strumentale*, volume realizzato con il contributo del CNR nazionale e segnalato al R.I.L.M. Il libro è stato presentato nella primavera 2009 al Salone del Libro di Torino con un'intervista curata dalla Radio della Svizzera Italiana, rete due. Ha tenuto conferenze e lezioni-concerto sul rapporto musica-letteratura e musica-arti figurative per l'Università dell'Insubria di Varese, facoltà di scienze della comunicazione, per il FAI, per la Galleria d'Arte Moderna di Gallarate, per la Fondazione Culturale "1860 Gallarate Città" e per alcune scuole superiori della provincia di Varese (Liceo Scientifico "Leonardo da Vinci" di Gallarate, Liceo Socio Psico pedagogico "Manzoni" di Varese e Liceo Classico "Crespi" di Busto Arsizio). Attualmente insegna Storia della Musica ed Estetica Musicale all'Istituto Superiore di Studi Musicali "G.Puccini", pareggiato a Conservatorio, di Gallarate.

Roberto Passerini, clavicembalista, ha iniziato lo studio del pianoforte nel 1975 all'Istituto Musicale G. Puccini di Gallarate e conseguito il diploma nel 1989. Grazie ad un intenso lavoro guidato dal pianista messicano Paolo Mello Grand, partecipa ad un seminario monografico sul Clavicembalo Ben Temperato di J.S. Bach, come esecutore, tenuto dal M° Jorge Demus. All'attività pianistica affianca, dal 1985, l'incarico di Organista presso la Parrocchia di Madonna in Campagna di Gallarate. Nell'anno 2000 viene ammesso alla classe di Organo e Composizione Organistica del Maestro Giancarlo Bardelli al Conservatorio Guido Cantelli di Novara per diplomarsi nel 2005. Ha seguito corsi di perfezionamento in Organo con il Maestro Matthias Drei?ig titolare e Kantor alla Predigerkirche di Erfurt (Germania) e suona regolarmente nei concerti estivi che si tengono alla Georghenkirche di Eisenach, chiesa dove Bach fu battezzato.

Biglietti in prevendita a 8 euro alla biglietteria del Teatro del Popolo, via Palestro 5, Gallarate, lunedì dalle 17.00 alle 19.00, da martedì a venerdì dalle 11.00 alle 14.00 e dalle 17.00 alle 19.00 (prenotazioni telefoniche da martedì a venerdì dalle 16.00 alle 17.00 al numero 0331.784140).

Redazione VareseNews
redazione@varesenews.it