

Tutti gli anni Settanta in una mostra

Pubblicato: Giovedì 31 Maggio 2012



Una grande mostra, con oltre 2500 mq espositivi per oltre **70 artisti rappresentati**, racconta come negli anni Settanta, Milano sia stata una delle capitali europee dell'arte e della cultura. **Addio Anni 70. Arte a Milano 1969-1980, dal 31 maggio al 2 settembre a Palazzo Reale**, è un viaggio attraverso opere, artisti e situazioni protagonisti a Milano nel decennio compreso tra la fine degli anni Sessanta e l'inizio degli anni Ottanta.

Un progetto curato da **Francesco Bonami e Paola Nicolin** che non vuole essere tanto una ricostruzione storica, una rassegna o una mappa cronologica, quanto piuttosto come **una delle letture possibili di quegli anni, una sequenza di opere e voci che diventano progressivamente rivelatori di una situazione viva**, mettendo a confronto opere di pittura, scultura, fotografia, video e film d'artista, installazioni, documentazione video e sonora legata ad azioni irripetibili come performance, happening, concerti, spettacoli teatrali e di teatro danza, completate da una selezione di materiale editoriale, proveniente da archivi privati e pubblici. Dalla Milano di **Ugo Mulas** a quella di **Gianni Berengo Gardin e Gabriele Basilico**, dalle installazioni di **Luciano Fabro e di Luise Nevelson** alle sculture di **Arnaldo Pomodoro, da Christo** alla biro su carta di **Alighiero Boetti**.

Tra le opere in mostra **due straordinari lavori di Marinella Pirelli**, *Artificiale Naturale* (La rosa), 1969 (16mm, colore) e *Sole in mano* (o appropriazione, a propria azione, azione propria), 1970-73 (16mm, B/N) e un inedito lavoro sonoro di **Pietro Pirelli**, *Il suo spazio a John Cage*, 1979.

«Addio Anni 70 desidera restituire una situazione complessa, una **solida polifonia di voci di un decennio irregolare**, caratterizzato dalla coincidenza degli opposti, compreso tra l'esaurirsi della stagione delle speranze, delle utopie, del protagonismo dei soggetti collettivi e delle grandi trasformazioni del '68 e la corsa al benessere diffuso e protetto, al consolidarsi dell'individuo attorno alle categorie del mercato e dello sviluppo economico» spiegano Francesco Bonami e Paola Nicolin, curatori della mostra «In mezzo ci sono dieci anni che hanno fatto di Milano una delle città più insanguinate dalla strategia della tensione e del terrorismo, una città simbolo per il Paese, dove convivono due anime: l'anima violenta della guerriglia e l'anima post-moderna, gaudente, che sboccherà nei successivi anni Ottanta. Queste due anime convivono per tutto il decennio e contribuiscono a connotarlo come un periodo "doppio", come un "gemello". Così facendo del decennio la mostra desidera sottolineare quella condizione di compresenza di due anime e insieme riflettere un preciso modo di intendere il ruolo dell'artista e il processo creativo come sintesi di dualismo d'intenti».

Addio anni 70. Arte a Milano 1969-1980
a cura di Francesco Bonami e Paola Nicolin
Palazzo Reale Piazza Duomo, Milano
31 maggio – 2 settembre 2012

Lunedì: dalle ore 14.30 alle ore 19.30; martedì, mercoledì, venerdì e domenica: dalle ore 9.30 alle ore

19.30; giovedì e sabato: dalle ore 9.30 alle ore 22.30

Ingresso gratuito

Redazione VareseNews

redazione@varesenews.it