

Al via la sesta edizione Mi-To

Pubblicato: Mercoledì 6 Giugno 2012

La sesta edizione del Festival Internazionale MITO SettembreMusica si affaccia sul palcoscenico delle città di Milano e Torino con una grande novità che rappresenta per la manifestazione anche un importante riconoscimento a livello istituzionale: la presidenza del Festival, da quest'anno, è stata assunta in modo congiunto dai Sindaci delle due città. “Per tutti noi MITO SettembreMusica è la prova che la collaborazione tra le grandi città consente di produrre innovazione e diffusione della conoscenza artistica e musicale, non più patrimonio di pochi, ma beneficio di molti.”, dichiarano nella loro introduzione al programma il Sindaco di Torino Piero Fassino e il Sindaco di Milano Giuliano Pisapia. “L'impegno diretto dei primi cittadini sancisce la natura di istituzione che MITO si è ormai conquistato nel cammino di questi anni”, sottolinea Francesco Micheli, Vicepresidente del Festival, “e pone le premesse per un maggiore intreccio delle amministrazioni comunali, con tutto il ventaglio delle loro competenze, con la crescita dell'iniziativa culturale del nostro Settembre.”

La realizzazione del Festival MITO a Milano è affidata all'“Associazione per il Festival Internazionale della Musica”, presieduta e fondata da Francesco Micheli assieme a Alberto Arbasino, Gae Aulenti, Giovanni Bazoli, Roberto Calasso, Francesca Colombo, Gillo Dorfles, Umberto Eco, Bruno Ermolli, Inge Feltrinelli, Stéphane Lissner, Piergaetano Marchetti, Ermanno Olmi, Sandro Parenzo, Renzo Piano, Arnaldo Pomodoro, Livia Pomodoro, Davide Rampello, Franca Sozzani, Massimo Vitta Zelman e con un Comitato di Patronage di cui fanno parte Louis Andriessen, George Benjamin, Pierre Boulez, Luis Pereira Leal, Franz Xaver Ohnesorg, Ilaria Borletti, Gianfranco Ravasi, Daria Rocca, Umberto Veronesi.

A Torino il Festival è realizzato dalla “Fondazione per le Attività Musicali”, presieduta da Angelo Chianale e fondata dalla Città di Torino, Intesa Sanpaolo e Unione Musicale Onlus, nel cui Consiglio Direttivo sono Leopoldo Furlotti, Alessandra Bazoli, Alfredo Caviglione e Adriano Maestri.

Sul piano operativo le due città sono unite da un Comitato di coordinamento, presieduto da Francesco Micheli, cui partecipano per Milano: l'Assessore alla Cultura, Moda e Design Stefano Boeri, il Direttore Centrale Cultura Giulia Amato e il Direttore Settore Spettacolo, Moda e Design Antonio Calbi.

Per Torino: l'Assessore alla Cultura Maurizio Braccialarghe, il Direttore Centrale Cultura ed Educazione Aldo Garbarini, la Dirigente Spettacolo, Manifestazioni e Formazione Culturale Angela La Rotella. Oltre al Direttore artistico Enzo Restagno, al Segretario generale e coordinatore artistico Francesca Colombo e al Direttore organizzativo e coordinatore artistico Claudio Merlo.

Per un mese il Festival MITO trasforma il modo di vivere nelle città di Milano e di Torino: **un ricco programma di concerti e spettacoli, dalla classica al jazz, rock e pop, dalla musica antica a quella d'avanguardia**, fino alle tendenze musicali più innovative, coinvolge il pubblico nella scoperta non solo della grande musica, ma anche dei luoghi più suggestivi e nascosti delle città.

19 giorni di Festival, dal 5 al 23 settembre, 190 appuntamenti nelle due città di cui 156 concerti, più di 4100 artisti coinvolti, avvicinano alla musica un pubblico nuovo e sempre più vasto. Un Festival accessibile a tutti, grazie all'abbattimento dei prezzi e ai tanti concerti offerti gratuitamente, MITO SettembreMusica diventa occasione di intrattenimento e divertimento, di gioia sincera dell'ascolto.

MITO SettembreMusica, fedele alla propria identità, anche per il 2012 rafforza l'impegno per diventare non solo occasione di ascolto, ma anche momento di educazione musicale attraverso il coinvolgimento delle scuole, dei licei, delle università. Le guide all'ascolto, i colloqui con i musicisti, gli incontri preparatori nelle scuole e la diffusione nelle periferie consolidano l'impegno del Festival su questo

fronte, accentuato dalla grande attenzione rivolta ai bambini, anche ai piccolissimi.

L'inaugurazione e le grandi orchestre

L'edizione 2012 apre il 5 settembre al Teatro Regio di Torino, con l'Orchestra National de France diretta da Daniele Gatti in un omaggio a Claude Debussy nel centocinquantesimo della nascita. Il giorno dopo Orchestra e direttore si spostano a Milano per l'inaugurazione meneghina al Teatro alla Scala. Al compositore francese è dedicato un ampio ciclo di concerti con molte opere sinfoniche, musica da camera e gran parte della produzione pianistica, eseguita da straordinari giovani talenti.

Tra le importanti orchestre ed ensemble internazionali che saliranno sul grande palco metropolitano del festival troviamo l'Orchestra Filarmonica di San Pietroburgo con Yuri Temirkanov, la English Chamber Orchestra con Colin Davis, la Internationale Bachakademie Stuttgart con Helmuth Rilling, Le Concert des Nations con Jordi Savall, Philharmonia Orchestra con Esa-Pekka Salonen, l'Orchestra e il Coro del Teatro Regio con Bertrand de Billy, I Filarmonici di Roma con Uto Ughi.

Il ritorno della Filarmonica della Scala, il 16 settembre a Milano e il 17 Torino, avviene sotto la guida del giovane italiano Andrea Battistoni. A Milano sarà l'occasione per portare la sinfonica fuori dai teatri d'élite e raccogliere molte migliaia di persone nell'ascolto della musica classica: un evento simbolo che trasforma un palasport in una sala da concerto con le musiche di Brahms e Musorgskij. Al pianoforte Louis Lortie. A Torino l'Orchestra de Chambre de Lausanne eseguirà con Christian Zacharias all'Auditorium Giovanni Agnelli tre concerti per pianoforte di Beethoven.

Focus contemporanea: Luis De Pablo e Kaija Saariaho

Con la London Sinfonietta diretta da David Atherton, la Filarmonica '900 con José Ramon Encinar e l'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai sotto la guida di Daniel Kawka, MITO conduce il pubblico alla scoperta della musica del nostro tempo con un'ampia rassegna dedicata a due compositori viventi, lo spagnolo Luis De Pablo e la finlandese Kaija Saariaho. In tre concerti, replicati con programma identico a Milano e Torino, viene presentata una selezione rappresentativa dei loro lavori per orchestra o ensemble, con nove prime italiane e una prima esecuzione assoluta. Attorno a loro una schiera di autori contemporanei come Giacomo Manzoni, Sylvano Bussotti, György Kurtag, Claude Vivier, Fabio Vacchi, George Crumb, Filippo Del Corno, Gilberto Bosco, Michele Dall'Ongaro, Giulio Castagnoli, Fabio Mengozzi e Stefano Pierini, dimostra quanto la musica nelle sue molteplici espressioni sia un'arte "giovane" in continua espansione.

Musica sacra, antica, barocca

Una delle iniziative che più valorizza il legame tra musica e territorio è quella dedicata alla musica antica, sacra e barocca: concerti e messe nelle chiese cittadine, quindi in un contesto storico-architettonico che ne valorizza il contenuto e ricrea il legame tra presente e passato. In programma Messe e concerti da Ockeghem e Monteverdi a Bach e a Haydn, con importanti novità che emergono dal passato come la Messe solenne di Hector Berlioz, creduta perduta e riscoperta solo nel 1991. A Torino Rinaldo Alessandrini con il suo Concerto Italiano esegue per la prima volta in città Il ritorno di Ulisse in patria di Claudio Monteverdi; a Milano un programma con Sinfonie e Madrigali di Monteverdi.

Quest'anno, nel 400° anniversario della nascita, MITO dedica un omaggio speciale a Giovanni Gabrieli, l'"inventore del suono stereofonico": nelle sue composizioni suoni di voci e strumenti si incrociano sotto le arcate delle basiliche per una straordinaria esperienza di musica e architettura.

Omaggio a Giulio Ricordi

Sempre per celebrare un importante anniversario musicale, a Milano MITO SettembreMusica dedica un'intera giornata del cartellone a Giulio Ricordi, illuminato editore, scrittore, poeta e compositore milanese, nel centenario della morte. In programma un convegno e concerti che presentano alcune sue opere, dalla musica pianistica a quella da camera.

Dalla tradizione italiana alle musiche dal mondo

Il Festival si propone come modello per nuovi equilibri e proposte, aprendo il suo palinsesto a contributi

e generi diversi. Due anime differenti: da una parte la tradizione italiana, con un filone di concerti dedicati alla canzone d'autore e alla musica popolare, per raccontare e valorizzare territori nostrani, con Ambrogio Sparagna e Francesco De Gregori, Paolo Conte, Peppe Servillo in Memorie di Adriano, Marta sui tubi play Lucio Dalla; dall'altra importanti collaborazioni a livello internazionale, come ad esempio con il metaLAB dell'Università di Harvard, il Montreux Jazz Festival e presenze da mondi lontani con il Gamelan di Sebatu che consentiranno al pubblico di incontrare nuove proposte internazionali, incroci di stili e incontri tra diversi generi.

Tra musica colta e popolare si muovono anche i concerti dedicati alle tradizioni di un Paese lontano: dal Marocco ritmi e canti in collaborazione con il Festival de Fès des Musiques Sacrées du Monde (città legata dal 2010 alla Città di Torino da un accordo di collaborazione), dalla Romania una serie di capolavori di George Enescu, il più europeo dei musicisti rumeni.

Jazz, rock, pop, elettronica e molto altro ancora

Concerti jazz, rock e pop, progetti d'avanguardia e serate di elettronica, che attraversano mondi musicali apparentemente distanti tra loro, offrono al pubblico uno sguardo trasversale sulla musica di oggi. Il trombettista Paolo Fresu torna a MITO con due concerti, a Milano e Torino, insieme a Uri Caine. A Torino un concerto con Alva Noto & Ryuichi Sakamoto, un recital della nigeriana Layori, due concerti di musica cinese al Museo d'Arte Orientale, AirEffects_atto primo con, tra gli altri, Riccardo Giovinetto e per finire il progetto Musica come estasi in collaborazione con il festival Il Sacro attraverso l'Ordinario. A Milano un susseguirsi di artisti internazionali come il Tania Maria Trio, il giovane gruppo indie-folk islandese Of Monsters and Men, il polistrumentista berlinese Konstantin Gropper alias Get Well Soon, un omaggio al film cult Blade Runner, lo "sperimentale" Ben Frost con Music for Six Guitars, uno spettacolare omaggio al teorico dei media Marshall McLuhan, con la collaborazione del metaLAB@Harvard University, fino alla grande festa di chiusura, con quattro Dj che si divertono a rivestire di nuove e vivaci sonorità i grandi successi degli anni Settanta/Ottanta.

Alle sonorizzazioni e alla musica per film sono dedicati eventi in entrambe le città: a Milano un omaggio a Charlie Chaplin nel 35esimo anniversario della scomparsa con due proiezioni di film e l'esecuzione integrale dal vivo della colonna sonora originale; a Torino due sonorizzazioni al Museo del Cinema: KTL vs Sunrise di Murnau e Vladislav Delay vs Ho affittato un killer di Kaurismäki.

Mozart e la sindrome di Tourette è il tema di un incontro organizzato da MITO in collaborazione con l'Ospedale Niguarda e l'Istituto Neurologico Carlo Besta, l'Università degli Studi di Milano e l'Università LUdeS di Lugano per approfondire le relazioni tra l'ascolto, la composizione e l'esecuzione della musica e il cervello.

Spettacoli per bambini e ragazzi e il progetto educational

Per i bambini e ragazzi, ogni sabato e domenica pomeriggio, sei concerti-spettacolo a Torino e sette a Milano, di cui, per la prima volta nel cartellone milanese, una giocosa rappresentazione musicale sviluppata ad hoc per bambini dai 18 mesi ai quattro anni. All'interno del cartellone MITOFringe, il Festival propone, nei mesi di giugno, cinque guide all'ascolto con giovani musicologi. A Settembre si confermano gli incontri con i grandi artisti internazionali presenti al Festival. Per avvicinare i giovani alla comprensione della musica, una sezione del progetto Educational è rivolta agli studenti delle scuole e ai loro insegnanti. A Torino prosegue il fortunato progetto Dentrolamusica, guida telematica all'ascolto e alla lettura della partitura.

MITOFringe e MITO per la città

Le rassegne dei concerti fuori cartellone MITOFringe a Milano e MITO per la città a Torino tornano per il quarto anno nei due capoluoghi.

A Milano si potrà respirare aria di MITO già a partire dal 6 giugno, in occasione dell'apertura della biglietteria del Festival, fino al 7 luglio, con MITOFringe, la rassegna che anticipa il grande MITO di settembre e invade piazze, cortili, parchi, stazioni ferroviarie e della metropolitana, università, biblioteche e tanti altri luoghi ancora, dal centro alle periferie. Un mese di concerti offerti gratuitamente – dalla classica al jazz, rock e pop, dalla musica etnica a quella antica: un regalo alla città e

un'occasione per i giovani musicisti emergenti di mettere in gioco il proprio talento.

A Torino, MITO per la città si svolgerà in contemporanea con il Festival e, quest'anno, si arricchirà di 30 concerti dislocati in chiese, teatri, centri di aggregazione e club, toccando tutte le Circoscrizioni, in rapporto stretto con la città e i suoi quartieri, con un'offerta di qualità, in stretta connessione con il cartellone principale, di prevalente matrice classica ma attenta anche a jazz, canzone d'autore e world music. Proseguendo inoltre la positiva esperienza degli ultimi anni, la musica continuerà a raggiungere ospedali, centri di accoglienza, case di riposo e istituti penitenziari, arrivando così a un pubblico che altrimenti non potrebbe godere. Da ultimo, ma di grande importanza, il Festival MITO suona green, perché è da sempre impegnato a compensare le emissioni prodotte e a ridurre l'impatto ambientale.

MITO SettembreMusica è un progetto delle Città di Torino e Milano, realizzato dall'Associazione per il Festival Internazionale della Musica di Milano e dalla Fondazione per le Attività Musicali di Torino con il sostegno di Regione Lombardia e Regione Piemonte, Provincia di Milano. Un ringraziamento va ai Partner Istituzionali Camera di Commercio di Milano e Camera di Commercio di Torino, i Partner Intesa Sanpaolo, ATM Azienda Trasporti Milanese, Eni, Compagnia di San Paolo; gli Sponsor Enel, Pirelli, Trenord, A2A, SEA Aeroporti di Milano, Milano Serravalle – Milano Tangenziali S.p.A, ASTM, Risanamento S.p.A., e i Media Partner Corriere della Sera, La Stampa, Telelombardia, Radio3, Radiotelevisione Svizzera, gli Sponsor tecnici FAI, Ferrovie dello Stato, GTT, K-Way, The Westin Palace Milano, Tim, Acqua Panna – S.Pellegrino e i tanti sponsor di singoli eventi.

[Redazione VareseNews](#)

redazione@varesenews.it