

## A Orta un grande tributo jazz a Billie Holiday

**Pubblicato:** Martedì 1 Settembre 2015



Si è svolto domenica 30, nella splendida cornice di piazza Motta ad Orta, il memorial “**A tribute to Billie Holiday**”, orchestrato dal Borgomanero Jazz Club ed eseguito da artisti di prima grandezza.

La cantante Sonia Spinello, superba interprete della scomparsa cantante e esecutrice dalla voce cristallina, è stata accompagnata da maestri d’eccezione: **Lorenzo Cominoli** alla chitarra, **Fabio Buonarota** alla tromba, **Aldo Mella al** contrabbasso e **Gianni Cazzola** alla batteria.

A Tribute to Billie Holiday è un viaggio nella vita e nelle canzoni di una delle più grandi interpreti di jazz di tutti i tempi; ruota intorno al repertorio che la stessa Holiday ha reso immortale con la propria interpretazione.

L’attuale progetto riprende l’originale, Billie, nato nel 2013, trasformato e arricchito grazie all’incontro di Sonia Spinello e Lorenzo Cominoli con il batterista Gianni Cazzola, avvenuto negli ultimi mesi del 2014. Il progetto ha raccolto il consenso artistico del musicista, il quale, entusiasta e propositivo, lo ha da subito appoggiato proponendo la sua collaborazione.

Si forma così un quintetto che nel centenario dalla nascita di Billie Holiday offre il suo omaggio e ricorda la grande cantante, avvalendosi della partecipazione dell’unico batterista in Italia ad aver suonato dal vivo proprio con la Holiday alla fine degli anni 50’, e considerato da oltre mezzo secolo uno dei più grandi batteristi italiani, capace di mantenere lo swing originale nel pieno spirito del jazz dell’epoca.

È Billie stessa a parlare e a raccontare di una vita tormentata fatta di incontri troppo spesso sfortunati, di abusi, di ingiustizie, ma anche di tanta splendida musica. Una musica che è medicina dell’anima.

I brani, che si inseriscono nel racconto come ritratti in bianco e nero della protagonista, sono cantati da Sonia Spinello e accompagnati dalla chitarra di Lorenzo Cominoli, dalla tromba di Fabio Buonarota, dal contrabbasso di Aldo Mella e dalla batteria di Gianni Cazzola.

di Luca Vantusso