

Il cinema sperimentale nella New York anni '50

Pubblicato: Venerdì 26 Gennaio 2018



Gli anni Cinquanta a New York sono stati di grande fermento non solo nel campo dell'arte ma anche del cinema. Il desiderio di sperimentare si ritrova infatti nei diversi ambiti creativi della scena artistica e i contatti con la Beat Generation e con la New York School sono stati di grande importanza per giovani registi americani. Nell'ambito della mostra **“Kerouac. Beat Painting”** **Enrico Camporesi**, esperto di cinema sperimentale e arti visive, nel 2016 assistente curatore della mostra Beat Generation al Centre Pompidou di Parigi.

Enrico Camporesi ricostruirà così le principali vicende legate alla scena artistica e al cinema sperimentale nel quartiere d'elezione dei giovani artisti newyorkesi negli anni '50, i contatti proprio con la Beat Generation e con la New York School. La conferenza sarà completata dalla proiezione del film **“The Last Clean Shirt”** di Alfred Leslie del 1964, tratto da un testo dello stesso Kerouac, **“Pull My Daisy”**.

Domenica 28 Gennaio 2018

Intorno a Kerouac

Conferenza di Enrico Camporesi

Dalle ore 17.00 ingresso gratuito

Greenwich Village Stories, Cinema Sperimentale nella New York anni '50.

di [E.L.R.](#)