

Due nuovi brani per i MasCara

Pubblicato: Mercoledì 11 Dicembre 2019



I **MasCara** sono tornati. La band nata in provincia di Varese ha recentemente pubblicato due singoli: **“Carne & Pixel”** e **“Gospel Per Pionieri”**, quest’ultimo online da ieri. Brani che arrivano dopo la pubblicazione de “Il Faro” nel 2018 e vedono **Lucantonio Fusare e band** nuovamente sulla scena.

«“Carne & Pixel” è sicuramente un brano che rappresenta il passato ed il presente dei MasCara con il suo mix di elettronica, un incedere scuro e un’esplosione di suoni nel finale. “Gospel” invece ha tutto un lato decisamente più intimo e personale, racconta la necessità di non arrendersi facendo leva sulla propria interiorità e rimanendo pronti a tutto, nonostante le relazioni odierne sembrano pronte a riservare guai a non finire», racconta il cantante della band.

“Carne & Pixel” è stato scritto e prodotto da **MasCara**, mixato da **Claudio Piperissa e Fusaro Lucantonio** presso **“Il Faro studio recording”** e masterizzato da **Andrea Bernie De Bernardi** presso **Eleven Mastering**. Ai fiati **MSQ Milano Saxophone Quartet**.

“Gospel Per Pionieri” è stato scritto e prodotto da **MasCara**, mixato da **Claudio Piperissa e Fusaro Lucantonio** presso **“Il Faro studio recording”** e masterizzato da **Andrea Bernie De Bernardi** presso **Eleven Mastering**. Ai fiati **MSQ Milano Saxophone Quartet**. L’animazione è stata realizzata da Carlo Franchini.

I MasCara

I MasCara sono una band nata in provincia di Varese. Partiti con un primo ep chiamato “L’amore e la filosofia” approdano nel 2012 al loro vero e proprio battesimo discografico, prodotto da Matteo Cantaluppi “Tutti Usciamo di Casa”(Eclectic/Universal). Un disco dalle grandi aperture pop e orchestrali che mette subito la band sotto i riflettori. Quasi in antitesi a questo approccio, due anni dopo il debutto sulla lunga distanza, nasce “Lupi”. Un disco scuro e nervoso, figlio della rabbia e della volontà di mostrare un lato più dinamico. Alla regia ancora Cantaluppi ma questa volta al mix troviamo Tommaso Colliva, che dona al suono finale un ulteriore senso di alienazione di cui la band si fa portavoce. Quattro anni più tardi ecco i MasCara nello studio di registrazione del cantante Lucantonio e dal chitarrista Claudio Piperissa, “Il Faro” alle prese con il nuovo lavoro. La scrittura questa volta poggia su errori digitali e campionamenti, sul rompere e ricostruire. Imbastardire ciò che era puro. Rendere emotivo ciò che appare alieno.

di [a.b.](#)