

Andrea Ferrario ed Elena Napoleone nel concerto “I sentieri del Novecento” del Puccini di Gallarate

Pubblicato: Venerdì 12 Marzo 2021



“I sentieri del Novecento”: questo il titolo del quattordicesimo appuntamento di **“Virtuose e virtuosi in virtuale”**, rassegna musicale a cura del **Conservatorio “G. Puccini” di Gallarate**. Dopo gli interventi delle allieve Silvia Gatti e Lucia Foti, lo scorso lunedì, protagonista di questo concerto sarà il duo **Ferrario-Napoleone**, composto dal M° **Andrea Ferrario**, docente di Chitarra presso il Conservatorio di Gallarate, e dalla pianista **Elena Napoleone**.

Il programma propone tre autori fondamentali nel repertorio per chitarra del Novecento, che non solo dedicarono splendide pagine solistiche, ma anche brani cameristici di ampio respiro. Il primo brano, la *Russische Rhapsodie* è tratto dal vastissimo catalogo di opere per e con chitarra di **Ferdinand Rebay** (1880-1953), riscoperto solo nei primi anni '90 dal musicologo Johann Gaitzsch. Tra le composizioni di Rebay, molte sono per duo chitarra e pianoforte, destinate probabilmente ad essere eseguite dallo stesso autore con la nipote Gerta Hammerschmid, allora promettente chitarrista all'inizio della sua carriera.

La successiva proposta in programma è la *Seconda Sonatina* di **Radamés Gnattali** (1906-1988). Nato a Porto Alegre in Brasile da due emigrati – un'insegnante di musica e un carpentiere talmente appassionato di opera da chiamare i figli con i nomi “verdiani” di Aida e Radamés, Gnattali dedicò la sua intera esistenza alla musica in tutte le sue forme. Apprezzato come pianista, violinista e violoncellista, per la chitarra scrisse forse le sue pagine migliori, facendo convivere formazione classica e ispirazione popolare in uno stile compositivo unico e di raro fascino.

Il concerto si chiude infine con **Mario Castelnuovo-Tedesco** (1895-1968), uno dei più grandi compositori italiani del Novecento, la cui ricerca di un linguaggio compositivo personalissimo trasse particolare ispirazione da autori del passato. La sua *Fantasia op. 145* per chitarra e pianoforte, dedicata a Maurice Ravel, è oggi considerata un capolavoro di costruzione, lirismo e ricerca timbrica.

Formatosi nel 2007 nella classe di Claudia Bracco presso il Conservatorio di Como, il duo **Ferrario-Napoleone** ha suonato per il Museo del Novecento di Milano, il IX e il X Festival Mediterraneo della Chitarra di Cervo, i Concerti di Villa Tesoreria (Foundation Franz Liszt), il Teatro Manzoni di Pistoia, i Concerti del Tempio di Roma, il Festival ClassicaTorgnon e i Jeudi du Conservatoire di Aosta. Hanno studiato con Lorenzo Micheli, Giampaolo Bandini, Roberto Plano, Massimo Felici e sono stati allievi del Trio di Parma presso le masterclass del Festival di Portogruaro. Vincitori del I premio assoluto al concorso IMKA di Sarajevo, hanno all'attivo un disco monografico dedicato alla musica per chitarra e pianoforte di Ferdinand Rebay con prime registrazioni assolute delle partiture originali depositate presso il Fondo Rebay della österreichische Nationalbibliothek di Vienna edito da DotGuitar.

L'appuntamento è dunque sul [canale youtube di “Virtuose e virtuosi in virtuale”](#), **lunedì 15 marzo alle 20.30**.

Redazione VareseNews
redazione@varesenews.it

