

## Al via la stagione 2022 del Teatro Giuditta Pasta di Saronno

**Pubblicato:** Martedì 14 Settembre 2021



Si apre con l'**immagine della gru**, simbolo di pace utilizzato per augurare salute e prosperità, la stagione 2022 del **Teatro Giuditta Pasta** di Saronno.

È con questo augurio che il teatro della città nel suo **31esimo anno di vita** vuole lasciarsi alle spalle **un periodo innegabilmente difficile**, marchiato dalle restrizioni sociali imposte dalla pandemia, e **provare a guardare al futuro con fiducia**, con una programmazione teatrale fatta di grandi interpreti e registi.

«Ripartiamo perché il teatro non è solamente dedicato agli spettacoli, è **un punto di riferimento culturale per tutta la comunità**». Lo ha sottolineato più volte **Oscar Masciadri**, presidente della Fondazione Teatro Giuditta Pasta nella serata in cui è stato presentato al pubblico il nuovo cartellone teatrale. «Credo di aver sognato la parola “ripartiamo” tantissime volte da maggio ad oggi – **ha dichiarato Masciadri** -. Dobbiamo ripartire perché il teatro è coinvolgimento, il teatro insegna ed educa, non possiamo perdere una generazione di spettatori».



Riccardo Ricchetti, Laura Succi, Oscar Masciadri, Augusto Airoidi e Enrico Cantù

Presenti alla serata di inaugurazione anche l'amministrazione comunale di Saronno: il sindaco **Augusto Airoidi** e il vicesindaco **Laura Succi** hanno portato i saluti della comunità.

**Contaminazione** sarà la parola chiave della nuova stagione teatrale, che andrà da fine anno a maggio 2022 e sarà composta da **diciotto titoli** che spazieranno in linguaggi diversi: dalla prosa alla danza, dalla musica alla comicità, dal musical al teatro civile.

Si riparte **sabato 18 settembre** con il primo di quindici spettacoli re-PLAY, parte della precedente stagione teatrale sospesa a causa della pandemia.

**SPETTACOLI STAGIONE re-PLAY**



**SABATO 18 SETTEMBRE | h. 20.30**  
**MADAMA BUTTERFLY**  
opera di Giacomo Puccini  
con la Lake Como  
Philharmonic Orchestra  
soprano Hiroko Morita  
direttore M° Roberto Gianola

Un'opera in tre atti (in origine due) di Giacomo Puccini, su libretto di Giuseppe Giacosa e Luigi Illica, definita nello spartito e nel libretto "tragedia giapponese".



**DOMENICA 28 NOVEMBRE | h. 15.30**  
**LA DUCHESSA DEL BAL TABARIN**  
di Leon Bard  
regia di Elena D'Angelo  
corpo di ballo Flexpoint  
orchestra Grandi Spettacoli

L'opertetta narra la vicenda di Frou Frou, "chanteuse" del Bal Tabarin di Parigi, di cui s'innamora il duca di Pontarcy. Tra equivochi comici la trama si dipana verso il lieto fine.



**SABATO 19 FEBBRAIO | h. 21.00**  
**DOMENICA 20 FEBBRAIO | h. 15.30**  
**SE NON POSSO BALLARE**  
Non è la mia rivoluzione  
di Serena Dandini  
con Lella Costa  
progetto drammaturgico e regia  
Serena Sinigaglia

Unite da un percorso comune, Serena Dandini, Lella Costa e Serena Sinigaglia si ritrovano a convergere all'interno di un progetto teatrale tutto al femminile.



**SABATO 25 SETTEMBRE | h. 21.00**  
**DOMENICA 26 SETTEMBRE | h. 15.30**  
**LA PARRUCCA**  
di Natalia Ginzburg  
con Maria Amelia Monti  
e Roberto Turchetta  
regia di Antonio Zavattari  
produzione CMC/Nidodiragno

Comico, drammatico, vero, scritto con ironia e la leggerezza che rendono la Ginzburg unica nel panorama della narrativa e della drammaturgia italiana.



**VENERDÌ 5 NOVEMBRE | h. 21.00**  
**RAUL CREMONA**  
The Magician  
di e con Raul Cremona  
musiche di Marco Castellani  
produzione Amaca Spettacoli

Magia, prestidigitazione, giochi di parole, gag, battute, musica e macchiette. Un grande Raul Cremona si serve della magia come arte della narrazione.



**VENERDÌ 3 DICEMBRE | h. 21.00**  
**SABATO 4 DICEMBRE | h. 21.00**  
**Mi piace... CHI L'AVREBBE MAI DETTO**  
di e con Gabriele Cirilli  
scritto con Luigi Russo  
e con M. De Luca, L. Leone,  
G. Giugliarelli e G. Ganzerli  
regia di Luigi Russo

Uno spettacolo nato durante i mesi di lockdown. Uno show ricco di aneddoti e monologhi, in cui Cirilli interagisce direttamente con il pubblico.



**SABATO 2 APRILE | h. 21.00**  
**THE GAME**  
Incantesimi della mente per controllare l'imponderabile  
con Francesco Tesei  
ideato da Francesco Tesei e  
Danielle Monti  
regia di Francesco Tesei

Uno spettacolo in cui il vero protagonista è il pubblico alla ricerca degli incantesimi della mente che permettono di fare accadere le cose.



**SABATO 9 OTTOBRE | h. 21.00**  
**DOMENICA 10 OTTOBRE | h. 15.30**  
**PARTENZA IN SALITA**  
di Gianni Clementi  
con Corrado Tedeschi  
e Camilla tedeschi  
regia di Corrado Tedeschi e  
Marco Rampoldi

Chi non ha mai provato difficoltà nella partenza in salita? Sarà l'occasione per un padre, improvvisato istruttore di guida, e una figlia, di conoscersi davvero.



**VENERDÌ 12 NOVEMBRE | h. 21.00**  
**MAGNIFICAT**  
di e con Lucilla Gagnoni  
collaborazione ai testi  
Maria Rosa Pamè  
musiche di Paolo Pizzimenti  
luci e video Massimo Violato  
una produzione TPE e CTB

"Femminile" e "Maschile" sono degli archetipi. Iscritti nel nostro codice più profondo, sono il substrato di tutta l'umanità, di tutta la vita.



**VENERDÌ 17 DICEMBRE | h. 21.00**  
**DENNIS REED & THE GOD'S APPOINTED PEOPLE**  
dieci elementi e ritmica

Rivivi l'intera storia del gospel, dagli spirituals tradizionali alle hits di gospel contemporaneo. Una band "All star" guidata dal talentuoso direttore musicale Dennis Reed.



**IN RIPROGRAMMAZIONE**  
**EUFORIA**  
con Barbara Foria  
regia di Claudio Insegno  
"Quale sarebbe il problema? Che ci chiamano MIF? In realtà, MIF è l'acronimo di 'Mio Inizio La Felicità'"

Un mirabolante viaggio della donna di oggi, al tempo dei social, dell'amore virtuale e sempre meno reale. La Foria affronta con grande ironia il tema di essere donna oggi.



**VENERDÌ 15 OTTOBRE | h. 21.00**  
**FURIOSA MENTE**  
di e con Lucilla Gagnoni  
collaborazione ai testi  
Maria Rosa Pamè  
musiche di Paolo Pizzimenti  
luci e video Massimo Violato  
una produzione CTB

"Furiosa Mente" affronta il tema dell'evoluzione della mente umana, unica via di salvezza nei confronti della complessità caotica che ci circonda.



**VENERDÌ 26 NOVEMBRE | h. 21.00**  
**FACCIA UN'ALTRA FACCIA**  
con Tiziana Foschi  
con la partecipazione di  
Antonio Pisu  
una produzione Nicola Canonico  
per la Good Mood

Questo spettacolo cerca di scatenare una risata, stimolare un pensiero, suscitare un ricordo... cerca una nuova faccia da mostrare. Proiezioni di realismo e di attualità.



**SABATO 12 FEBBRAIO | h. 21.00**  
**DOMENICA 13 FEBBRAIO | h. 15.30**  
**LE VERITÀ DI BAKERSFIELD**  
di Stephen Sachs  
con Marina Massironi  
e Roberto Citran  
regia di Veronica Cruciani  
produzione CMC/Nidodiragno

Due destini, due vicende umane lontanissime che si incontrano nello scenario di un'America sempre percorsa da forti divari sociali. Ispirato a eventi realmente accaduti.

SCARICA LA APP GRATUITA TEATRO GIUDITTA PASTA!



«Il teatro è stato martoriato dalle assenze, **le perdite sono state enormi**, i contributi statali non ci sono, ma non ci siamo piantati addosso – **ha dichiarato il presidente Masciadri** -. Solo la voglia di tornare può far sì che un teatro possa ripartire. Abbiamo dovuto sospendere il progetto di risanamento economico del teatro iniziato due anni fa, ci auguriamo di poterlo riprendere».

## La stagione 2022 del Teatro Giuditta Pasta di Saronno

Sul palcoscenico del Giuditta Pasta ancora **nomi illustri** della prosa e della musica, ma anche il ritorno della grande danza e il rinnovo degli appuntamenti per i più giovani: una **programmazione ricca e variegata**, costellata anche da percorsi interni al cartellone che tratteggiano peculiari e omogenee

proposte tematiche e affini suggestioni artistico-culturali.



**DANZA**  
**VENERDÌ 10 DICEMBRE | h. 21.00**

### **BOOMERANG** Gli illusionisti della danza

regia di **Cristiano Fagioli**  
 coreografie di **C.Fagioli, C. Ledri**  
 e **A. Odoardi**  
 produzione **RBR Dance**  
**Company Illusionistheatre**

Un viaggio onirico che inizia con la comparsa della vita sulla terra, la nascita dell'uomo e come la sua presenza condizioni l'ambiente che lo circonda.



**CAPODANNO A TEATRO**  
**VENERDÌ 31 DICEMBRE | h. 21.30**

### **SING SING SWING**

con **Elena D'Angelo** e **Max Pisu**  
 regia di **Elena D'Angelo**  
 con la **Little Big Orchestra**

Nel secolo scorso lo swing dilagò come una febbre negli Stati Uniti. Lo spettacolo che ripercorre gli anni d'oro dello Swing in Italia facendoci riscoprire i più grandi successi.



**MUSICAL**  
**SABATO 8 GENNAIO h 16.00 - 20.30**

### **HAIR**

di **James Rado** e **Gerome Ragni**  
 regia **Simone Nardini**  
 coreografia **Valentina Bordi**  
 produzione **MTS Entertainment**  
*con orchestra dal vivo*

Un musical cult da non perdere. Un folto cast, musiche eseguite dal vivo e coreografie coinvolgenti. Lasciati sorprendere dall'opera-rock simbolo del pensiero hippie.



**VARIETY**  
**VENERDÌ 14 GENNAIO | h 21.00**

### **VERNIA O NON VERNIA**

con **Giovanni Vernia**  
 scritto da **G. Vernia** e **P. Uzzi**  
 regia **P. Galassi** e **G. Solari**  
 collaborazione ai testi **P. Solari**  
 produzione **Ballandi**

Uno showman completo, che spazia con disinvoltura dal racconto alla parodia, dal canto al ballo, creando un rapporto col pubblico unico e coinvolgente.

A inaugurare il cartellone teatrale 2022 sarà il 10 dicembre, lo spettacolo di danza **BOOMERANG**. Gli illusionisti della danza della RBR Dance Company diretti da **Cristiano Fagioli** presentano la loro ultima produzione. Un viaggio onirico che inizia con la comparsa della vita sulla terra, la nascita dell'uomo e che si sviluppa poi in tre ambienti diversi ma tra loro collegati dalla presenza, diretta o indiretta, del genere umano.

Ritorna anche l'immane appuntamento con Elena D'Angelo per la notte di San Silvestro. Questa volta con lei sul palco un grande Max Pisu. Con **SING SING SWING** in programma il 31 dicembre,

ripercorriamo gli anni d'oro dello swing in Italia. Una carrellata di successi da *Baciami piccina sulla bocca*, a *Bacio a Mezzanotte*, da *Night and day* a *Moonlight serenade*, lo spettacolo si snoda con un ritmo veloce tra le note della Little Big Orchestra e la voce di Elena D'Angelo e Matteo Mazzoli.

Salutiamo il nuovo anno con il musical cult **HAIR** (sabato 8 gennaio) prodotto da MTS Entertainment, un'eccellenza in questo campo. Con il suo folto cast, le musiche eseguite dal vivo, le coinvolgenti coreografie, il libretto in italiano ma le canzoni in lingua originale e la trasgressione irriverente dei suoi contenuti, coinvolgerà ancora le platee dopo oltre 50 anni dal suo debutto a Broadway.

Se la danza e la musica sono state le protagoniste di questi primi appuntamenti di stagione, cambiamo registro con Giovanni Vernia che con lo spettacolo **VERNIA O NON VERNIA** (venerdì 14 gennaio) apre il cartellone del Variety. Uno showman completo che spazia con disinvoltura da racconto alla parodia, dal canto al ballo, creando con il pubblico un rapporto unico e coinvolgente.

Con **BUONI DA MORIRE** (15-16 gennaio) si apre la stagione di Prosa. Tornano a Saronno due interpreti molto amati dal nostro pubblico: Debora Caprioglio e Pino Quartullo in una commedia frizzante e ricca di equivoci, magistralmente diretti da Emilio Solfrizzi. Una coppia borghese intrappolata in rapporto a due ormai stanco e annoiato dopo una notte passata a far del volontariato indagano sul senso della vita e su ciò che forse avremmo dovuto e magari voluto donare al prossimo. Ma il mattino seguente la dura realtà busserà alla loro porta ...

**PROSA****SABATO 15 GENNAIO | h. 21.00****DOMENICA 16 GENNAIO | h. 15.30****BUONI DA MORIRE**

di Gianni Clementi

regia di Emilio Solfrizzi

con Debora Caprioglio e Pino Quartullo

produzione Ginevra Media Production Srl e Compagnia Molière

Una riflessione sull'auspicabile predisposizione alla bontà d'animo che quasi sempre cozza con l'istinto animale alla lotta senza quartiere, alla sopraffazione dell'altro.

**TEATRO CIVILE****VENERDÌ 28 GENNAIO | h. 21.00****PERLASCA****Il coraggio di dire no**

drammaturgia A. Albertin

con Alessandro Albertin

regia di Michele Ottolini

produzione

Teatro de Gli Incamminati

Un racconto affascinante, travolgente e commovente della storia di Giorgio Perlasca. **UN GIUSTO TRA LE NAZIONI.** Un uomo semplice che nel 1944 salvò la vita a 5.200 persone.

**EVENTO SPECIALE****SABATO 29 GENNAIO | h. 21.00****DOMENICA 30 GENNAIO | h. 15.30****ELIO****CI VUOLE ORECCHIO**

Elio canta e recita Enzo Jannacci

arrangiamenti M° Paolo Silvestri

regia e drammaturgia

Giorgio Gallione

Un confronto tra due saltimbanchi della musica alle prese con un repertorio umano e musicale sconfinato e irripetibile. Uno spettacolo giocoso e profondo.

**VARIETY/MUSICA****VENERDÌ 11 FEBBRAIO | h. 21.00****OBLIVION RHAPSODY**

di e con gli Oblivion

regia di Giorgio Gallione

una produzione AGIDI

Uno show per festeggiare l'anniversario dei primi dieci anni di tournée insieme, la summa dell'universo Oblivion come non l'avete mai visto né sentito prima d'ora.

La prima parte della **Stagione di Teatro Civile** è dedicata a coloro che hanno perseguito con coraggio i loro ideali mettendosi al servizio del prossimo e delle istituzioni, arrivando a sacrificare anche la loro stessa vita. È proprio il coraggio a spingere, nonostante la paura, questi uomini a compiere fino in fondo il loro dovere.

Il 28 gennaio primo appuntamento con **PERLASCA – Il coraggio di dire no**. Un racconto affascinante, travolgente e commovente della vita di questo eroe, definito un giusto tra le nazioni. Un uomo semplice che durante il secondo conflitto mondiale fingendosi console generale spagnolo salvò la

vita di oltre cinquemila ebrei ungheresi, strappandoli alla deportazione nazista e alla Shoah.



**TEATRO CIVILE**  
GIOVEDÌ 24 FEBBRAIO | h. 21.00  
**BORSELLINO**

di e con **Giacomo Rossetto**  
produzione **Teatro Bresci**

*Vincitore del Premio Grotte della Gurfa  
per il Teatro d'impegno Civile /  
Regione Sicilia*

La vita del magistrato Borsellino raccontata attraverso la descrizione dell'uomo Paolo, un uomo tutto d'un pezzo, un uomo che non accetta compromessi, un eroe.

La vita di **BORSELLINO** è in scena nello spettacolo omonimo giovedì 24 febbraio. Lo spettacolo vuole raccontare la vita del magistrato attraverso la descrizione dell'uomo Paolo, un uomo tutto d'un pezzo, un uomo che non accetta compromessi, un uomo dal forte rigore morale, un uomo semplice diventato eroe, il cui lavoro però non è ancora finito. È una storia di parole, fatti, speranze, delusioni, numeri. Per continuare a lottare.



**PROSA**  
SABATO 5 MARZO | h. 21.00  
DOMENICA 6 MARZO | h. 15.30

**IO,  
VINCENT VAN GOGH**

con **Corrado d'Elia**  
progetto e regia **Corrado d'Elia**  
scene e grafica **Chiara Salvucci**

L'emozionante album sull'artista più amato di sempre, firmato Corrado d'Elia. Una serie di ballate poetiche che accompagnano lo spettatore in un percorso emotivo forte.



**TEATRO CIVILE**  
MERCOLEDÌ 16 MARZO | h. 21.00

**ALDO MORO**  
*Una vita per la democrazia compiuta*

di **Salvatore Tomai**  
con **Massimo Cimaglia e  
Pierfrancesco Nacca**  
musiche **Andrea Paciletti**

L'iter umano e politico di Aldo Moro che ripercorre gli inizi della sua carriera, rievocando i luoghi in cui è avvenuta la sua formazione intellettuale, umana e spirituale.



**PROSA**  
SABATO 19 MARZO | h. 21.00  
DOMENICA 20 MARZO | h. 15.30

**PERFETTA**

scritto da **Mattia Torre**  
con **Geppi Cucciari**  
musiche originali **Paolo Fresu**  
produzione **ITC2000**

Un esilarante monologo che racconta un mese di vita di una donna attraverso le quattro fasi del ciclo femminile. Una lotta quotidiana per trovare una porzione di felicità.

Lo spettacolo **ALDO MORO: una vita per la democrazia compiuta** (16 marzo) è nato da un'accurata ricerca tra i documenti e gli scritti dello statista pugliese. L'idea che ha ispirato questo lavoro è stata quella di seguire l'iter umano e politico di Aldo Moro non soffermandosi esclusivamente sulla sua tragica e nota fine ma ripercorrendo anche gli inizi, rievocando i luoghi e gli ambienti in cui è avvenuta la sua formazione intellettuale, umana e spirituale, che lo ha portato a concepire una visione di futuro, costruendo un laboratorio politico in cui le parole chiave erano: dialogo, ascolto, inclusione, democrazia, partecipazione, bene comune.

Evento speciale imperdibile della Stagione 2022 è quello con **ELIO** che con **CI VUOLE ORECCHIO** (29-30 gennaio) canta e recita Enzo Jannacci. Sul palco, insieme a Elio, cinque musicisti, i suoi stravaganti compagni di viaggio, che formeranno un'insolita e bizzarra carovana sonora. A loro toccherà il compito di accompagnare lo scoppiettante confronto tra due saltimbanchi della musica alle prese con un repertorio umano e musicale sconfinato e irripetibile. Uno spettacolo giocoso e profondo perché "chi non ride non è una persona seria".

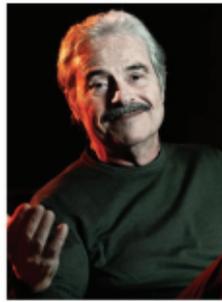
Musica e risate protagoniste con gli amatissimi **OBLIVION** nel nuovo spettacolo **OBLIVION RHAPSODY** (11 febbraio). Uno show per festeggiare l'anniversario dei primi dieci anni di tournée insieme. In piena crisi di mezza età i cinque rigorosi cialtroni sfidano sé stessi con **un'inedita e sorprendente versione acustica della loro opera omnia**. Uno spettacolo che toglie tutti i paracadute per arrivare all'essenza dell'idiozia: cinque voci, una chitarra, un cazzotto e miliardi di parole, suoni e note scomposti e ricomposti a prendere nuova vita.

Ritorniamo alla prosa con Corrado D'Elia in **IO, VINCENT VAN GOGH** (5-6 marzo), un racconto che è un autentico flusso emotivo in soggettiva, che pare comporsi via via, piano piano, davanti a noi, proprio come fosse un quadro, a grandi pennellate. Van Gogh è l'artista più amato e più incompreso di sempre. L'artista puro, il genio, quello che più di altri ha fatto della sua pittura una necessità. Un artista che, proprio per la sua genialità, ci ha insegnato a guardare la realtà in modo diverso.

Grande ritorno a Saronno di **GEPPI CUCCIARI** che riporta in scena **PERFETTA** (19-20 marzo), lo spettacolo che racconta un mese di vita di una donna attraverso le quattro fasi del ciclo femminile. Una lotta quotidiana per trovare una porzione di felicità.

Ancora prosa con due fuoriclasse delle scene:

**MASSIMO DAPPORTO** e **ANTONELLO FASSARI** che con **IL DELITTO DI VIA DELL'ORSINA** (26-27 marzo), diretti dall'instancabile **Andrée Ruth Shammah** portano in scena l'ultima produzione del Teatro Franco Parenti. Uno spettacolo leggero e divertente ma allo stesso tempo profondo; una riflessione sull'insensatezza e l'assurdità della vita. Molto diversi l'uno dall'altro, i due protagonisti credono di aver commesso un efferato omicidio. Una situazione paradossale, un po' beckettiana brillantemente costruita da un gigante della drammaturgia come Eugène Marin Labiche.



**PROSA**

**SABATO 26 MARZO | h. 21.00**  
**DOMENICA 27 MARZO | h. 15.30**

**IL DELITTO DI VIA DELL'ORSINA**  
*L'affaire de la rue de Lourcine*

di **Eugène Labiche**  
con **Massimo Dapporto** e **Antonello Fassari**  
regia **Andrée Ruth Shammah**

Molto diversi l'uno dall'altro i due protagonisti sono costretti a confrontarsi con quello che credono di aver commesso. In scena due fuoriclasse: Dapporto e Fassari.



**VARIETY**

**GIOVEDÌ 31 MARZO | h. 21.00**

**GAGMAN UPGRADE**

con **Lillo e Greg**  
autori **Claudio Gregori** e **Pasquale Petrolo**  
scene **Andrea Simonetti**  
produzione **LSD Edizioni Srl**

Tornano le fantastiche gag dei nostri supereroi preferiti! Lillo & Greg porteranno in scena i loro intramontabili cavalli di battaglia insieme a tantissime novità assolute.



**TEATRO CIVILE**

**GIOVEDÌ 7 APRILE | h. 21.00**

**CLEOPATRÀS**

di **Giovanni Testori**  
con **Marta Ossoli**  
regia di **Mino Manni**

L'opera di Testori, con la sua forza innovativa ci avvicina ad un personaggio che parrebbe distante e difficilmente riconducibile al contesto in cui viviamo ma che così non è.



**PROSA**

**SABATO 9 APRILE | h. 21.00**  
**DOMENICA 10 APRILE | h. 15.30**

**MI AMAVI ANCORA ...**

di **Florian Zeller**  
con **Ettore Bassi** e **Simona Cavallari**  
regia **Stefano Artissunch**  
produzione **SynergieArteTeatro**  
e **Artisti Associati**

Attraverso flashback e situazioni inaspettate, lo spettatore si immedesima nei personaggi, in una ricerca fatta di dubbi e apprensioni, realtà, immaginazione e fantasia.

Si ritorna al Variety con due amatissimi comici **LILLO E GREG** nel loro ultimo spettacolo **GAGMAN UPGRADE** (31 marzo). Tornano le fantastiche gag dei nostri supereroi preferiti che portano in scena i loro intramontabili cavalli di battaglia, insieme a tantissime novità. Uno spettacolo esilarante che attinge dal loro inesauribile repertorio teatrale, televisivo e radiofonico.

Gli ultimi due appuntamenti del Teatro Civile sono dedicati a Testori e Manzoni.

Con **CLEOPATRÀS** (7 aprile) l'opera di Testori, con la sua forza innovativa e prorompente, ci avvicina ad un personaggio che parrebbe distante e difficilmente riconducibile al contesto in cui viviamo. La sua Cleopatrà, spogliata degli abiti regali e rivestita solo di carne e sangue ci parla in un linguaggio crudo e palpitante, in un dialetto che appartiene a tutti e che rievoca un'Italia ormai dimenticata. **LA MONACA DI MONZA** (5 maggio) è un viaggio a tinte forti fra le pagine più toccanti dei Promessi Sposi sulle tracce della Gertrude manzoniana. Un percorso a ritroso che attinge ai capitoli censurati del romanzo, quelli di Fermo e Lucia, in cui le tristi vicende della Monaca vennero narrate nella loro interezza e che poi l'autore preferì tacere. Una storia vera, tragica ed attualissima che non solo traccia uno spaccato dell'Italia di ieri e di oggi, ma che scandaglia l'abisso dell'esistenza interrogandoci ancora una volta su quell'enigma che è "quel guazzabuglio del cuore umano".

A chiudere la stagione di prosa **MI AMAVI ANCORA...** (9-10 aprile) **ETTORE BASSI** e **SIMONA CAVALLARI** sono protagonisti di un'opera introspettiva, fatta di dubbi e apprensioni, firmata da Florian Zeller. Lo scrittore e drammaturgo Pierre è morto in un incidente d'auto. Nel tentativo di mettere ordine ai suoi documenti, Anne, la vedova, scopre alcuni appunti presi per la stesura di una futura commedia, che avrebbe dovuto raccontare la storia di un uomo sposato, scrittore di professione e innamorato di una giovane attrice. Fiction o autobiografia? Attraverso flashback e situazioni inaspettate, lo spettatore si immedesima in questi personaggi, in una ricerca fatta di dubbi e apprensioni, in cui si mescolano realtà, immaginazione, paura, risate e fantasia.

**PAOLO CEVOLI** torna in teatro con il suo nuovo spettacolo **LA SAGRA FAMIGLIA** (22 aprile). Genitori e figli. Dramma della nostra epoca. Ma forse questo problema esisteva già al tempo dei cavernicoli. E gli antichi romani, i greci, gli ebrei facevano i compiti ai loro figli? Paolo Cevoli racconta la sua storia personale di padre e di figlio paragonata con ironia e leggerezza ai grandi classici. Edipo, Ulisse, Achille Enea e compagnia bella. Fino ad arrivare a Dio in persona con Mosè e il popolo ebraico. E la famiglia di S. Giuseppe, Maria e Gesù Bambino. La Sacra Famiglia.

Non mancheranno gli appuntamenti di teatro per i più piccoli e le loro famiglie. Sei nuovi spettacoli e una ripresa. Domenica 17 ottobre **STORIA DI NINA** uno spettacolo poetico sul valore dell'amicizia e della condivisione. Con **PICCOLE STORIE** (12 dicembre) i piccoli spettatori verranno invitati a sedersi direttamente sulle assi del palcoscenico per ascoltare quattro storie necessarie che cercano una strada per incontrare orecchie, occhi e cuori pronte ad accoglierle in un viaggio tra le emozioni. Appuntamento serale super natalizio quello del 23 dicembre con Claudio Milani ne **LA CONTA DI NATALE** in scena un Calendario dell'Avvento che nasconde storie, brevi racconti, pupazzi, giochi e qualche cioccolatino per i più fortunati! Prima dello spettacolo i cantori di **ATELIER DEL CANTO diretti da Irene Di Vilio** accoglieranno il pubblico con Carole Natalizie. In questi mesi il nostro teatro ha ospitato Claudio Milani e la sua compagnia per l'allestimento del nuovo spettacolo **CUORE** che andrà in scena il 23 gennaio. Una storia che parla di emozioni. Del governo delle emozioni. Per governare alcune emozioni, dentro al cuore, a volte serve la dittatura, altre volte l'anarchia. Chiudono la stagione due appuntamenti con i grandi classici: **JACK E IL FAGIOLO MAGICO** (27 febbraio) e **PETER PAN** (12 marzo).

Redazione VareseNews  
redazione@varesenews.it